

MAISONS ET AMBIANCES

LA REVUE SUISSE POUR L'HABITATION, L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN

44 ARCHITECTURE: Alu-Home

86 Point Fort:
Lagunes
bleues

120 Aménagement:
Carreaux
de charme

108 Habitat & design:
Canapés
tout confort



Extrait de la revue

**MAISONS
ET AMBIANCES**

apparue au
avril 2009

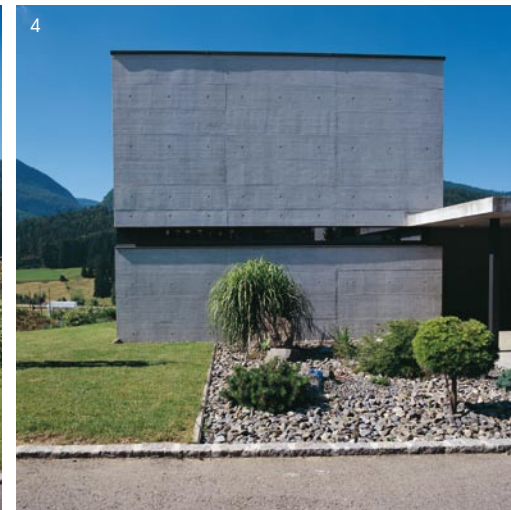
©Etzel Verlag AG



Mini-maximaliste

Parfaitement intégrée dans son site privilégié, la construction est rationnelle, sobre et claire. Sa relation avec l'extérieur est très forte, rappelant les villas accrochées aux flancs des coteaux. Le concept minimaliste mais subtil donne à la villa spacieuse une atmosphère de bien-être.

La villa se décline en deux volumes différents, épouse la forme du terrain et garantit au maximum la vie privée des habitants.

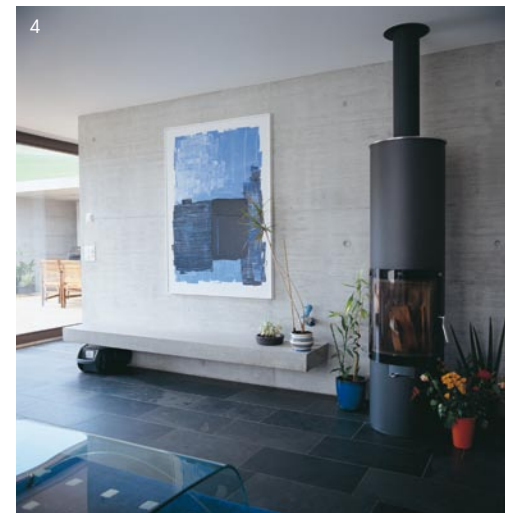
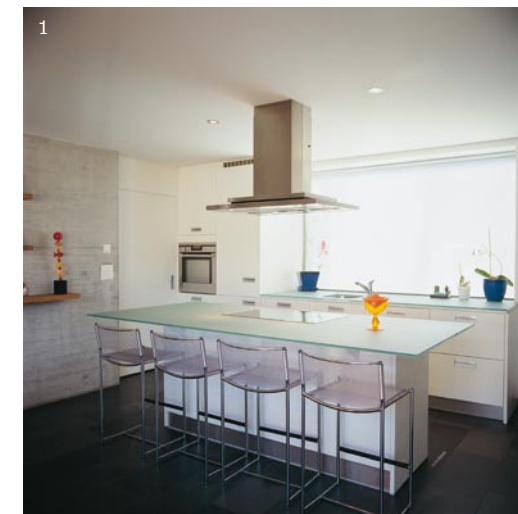


Grande image Le projet s'inscrit dans un milieu agricole et traditionnel, défini par des critères conventionnels sur l'architecture.

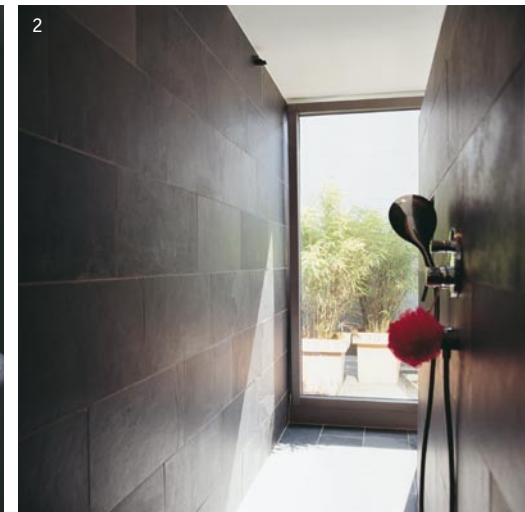
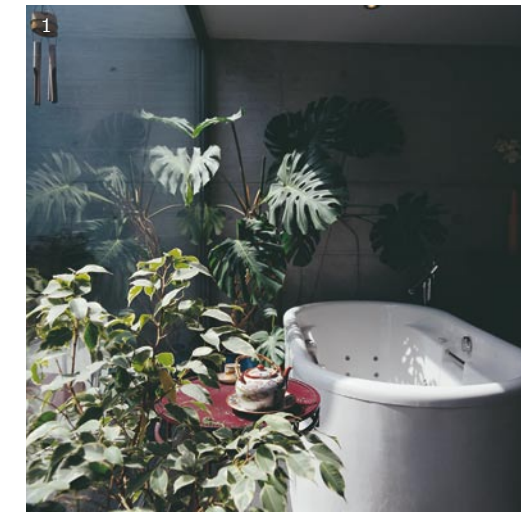
- 1 Cette habitation a des caractéristiques propres à son usage.
- 2 Le soin apporté aux détails de construction donne une résidence sobre et épurée.
- 3 La propriété se situe en contrebas de la route d'accès.
- 4 Un langage dénué de toutes fioritures inutiles.



Grande image La construction est née d'une réflexion sur le lieu, sa situation géographique et le climat.
1+2 Le choix subtil des matériaux a permis de créer une maison lumineuse et élégante.
3 La parcelle accuse une forte pente qu'il a fallu apprivoiser.



Grande image Le rez-de-chaussée et l'étage s'organisent dans un volume posé de manière perpendiculaire au volume du sous-sol.
1 Dans les espaces communs, une ardoise gris anthracite réchauffe toute l'atmosphère.
2 Le sous-sol semi-enterré accueille les chambres des enfants, l'étage, celle des parents.
3 A l'intérieur, la sobriété de l'aménagement met en valeur la caractéristique de base de la réalisation.
4 Belle fluidité: des volumes qui s'enchaînent et s'imbriquent harmonieusement.

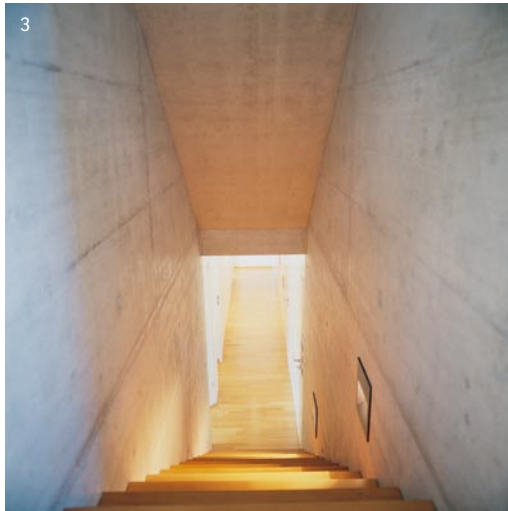


Grande image La suite des parents se trouve à l'étage. La salle d'eau ouvre sur un jardin japonais.

1 Même les lieux les plus intimes communiquent avec la nature.

2 Ambiance calme et conviviale, où que l'on se trouve!

3 La salle de bains des parents, très privative et reposante.



1 – 3 La simplification formelle permet une perception directe et précise. Ici la cage d'escalier.

Mini-maximaliste Située dans un nouveau lotissement à l'extrême ouest de la ville de Moutier, la villa prend place sur une parcelle se trouvant en contrebas de la route d'accès. Au sud, le dégagement est donc grand et exempt de toutes constructions, la propriété bénéficie ainsi d'une vue sur les zones agricoles et la forêt environnante. Et les architectes de relever en substance: «De par sa forme allongée et la déclivité du terrain, le parti a été pris dès le départ de travailler avec deux volumes différents, expliquent les architectes. Ces volumes épousent la forme du terrain, gèrent le problème des différences de niveaux des espaces extérieurs aménagés et garantissent au maximum la vie privée des habitants compte tenu qu'à l'est et à l'ouest, la zone pourrait se densifier.» Ainsi, la construction est née d'une réflexion sur le lieu, sa situation géographique et le climat. Elle répond à chaque élément caractéristique de l'environnement en insistant sur la disposition et le choix des matériaux.

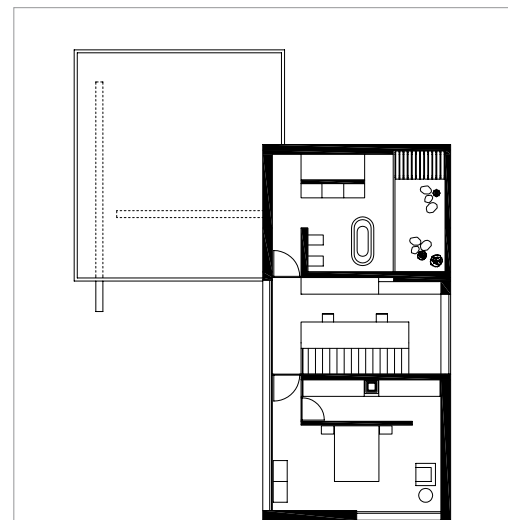
Réflexion sur le lieu Les espaces intérieurs se caractérisent par une abondante lumière naturelle. Les matériaux utilisés et la finition des surfaces confèrent à la villa qualité et confort. La perception de l'intérieur est influencée par les ouvertures en façade qui créent de multiples jeux de lumière. De fait, le jeu des volumes qui s'imbriquent, celui des fenêtres parfois affleurées, parfois creusées dans les murs, le gris soyeux du béton visible et le noir des éléments de vitrerie sont autant de points forts qui apportent à cette construction une sérénité évidente, tout en restant légère et parfaitement intégrée dans son environnement de base.

«Le projet s'inscrit dans un milieu agricole et traditionnel, défini par des critères conventionnels sur l'architecture, expliquent encore les architectes. Il fallait réaliser une habitation ayant des caractéristiques propres à son usage, avec un langage dénué de toutes fioritures inutiles et tenant compte des limites fixées par le règlement de construction. Le soin apporté aux détails de construction et le choix subtil de matériaux légers donnent une résidence sobre et épurée, lumineuse et élégante dans sa simplicité.»

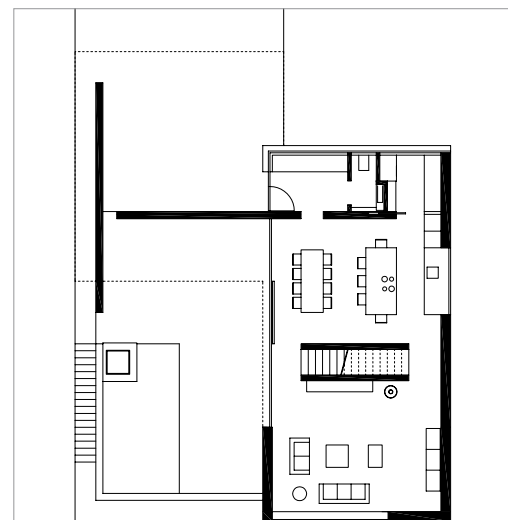
Organisation rationnelle Le sous-sol semi-enterré comprend les services dans sa partie arrière et les chambres des enfants dans sa partie avant, des pièces qui s'ouvrent toutes par de grandes baies vitrées sur la pelouse. L'ensemble de cette zone, autant à l'intérieur qu'à l'extérieur, est très protégée. Le rez-de-chaussée et l'étage s'organisent dans un volume posé de manière perpendiculaire au volume du sous-sol. Les espaces de vie se trouvent au rez-de-chaussée, avec un escalier central qui dessert tous les niveaux. Toutes les zones sont bien définies et les cadrages extérieurs par des fenêtres affleurées à la façade et la baie vitrée ouest ouvrent largement la maison sur son environnement en garantissant une intimité presque totale. Le mur d'entrée qui soutient le couvert à voiture et ferme la terrasse au nord accentue encore ce phénomène. Quant à l'étage, il est entièrement réservé aux parents, avec la chambre à coucher, la mezzanine-bureau et la grande salle de bains avec accès au jardin japonais creusé dans le volume de la maison et invisible depuis l'extérieur.

Langage moderne A l'intérieur de l'habitation, la sobriété de l'aménagement met d'autant mieux en valeur la caractéristique de base de la réalisation, la transparence des volumes qui s'enchaînent et s'imbriquent harmonieusement. Dans les espaces communs, une ardoise gris anthracite réchauffe toute l'atmosphère, tandis que dans les sphères plus intimes, les sols en parquet de chêne rivalisent de beauté. L'ensemble baigne dans une ambiance calme et conviviale, entièrement déterminée par les espaces verts qui entourent la maison. Discrète et volontairement réduite à l'essentiel, l'enveloppe extérieure du bâtiment répond au design intérieur et au mobilier. Tous trois parlent un langage commun: la simplification formelle, permettant une perception directe et précise. Une habitation qui se dresse sans complexe dans ce site privilégié, et où le véritable défi aura été de porter une grande attention aux aspects fonctionnels de chaque espace à vivre.

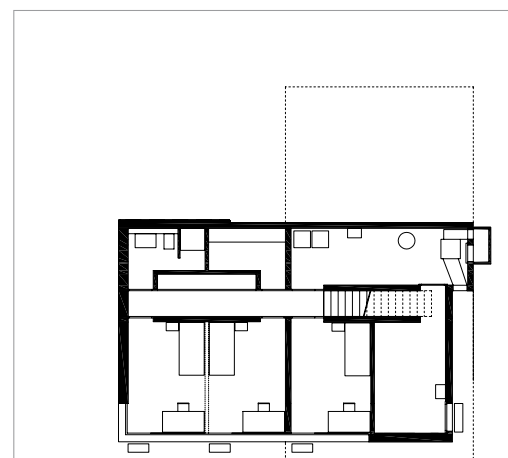
REPORTAGE: Regula Heck-Tobler PHOTOS: Hélène Tobler
 ARCHITECTURE: kaiser & wittwer sa, rue Charles Schäublin 3, 2735 Malleray,
 Tél. 032 492 75 75, www.kaiserwittwer.ch



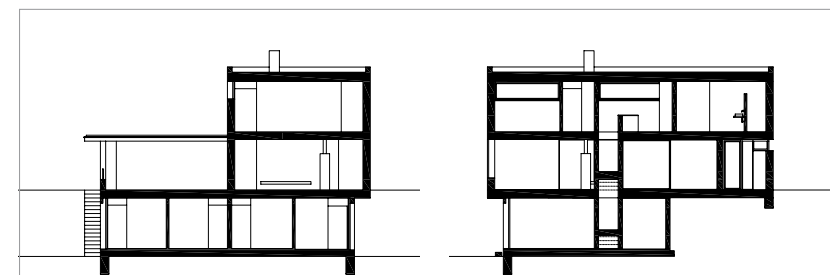
ETAGE: 1 Jardin japonais, 2 Salle de bains, 3 Mezzanine, 4 Chambre parents



REZ-DE-CHAUSSÉE: 1 Entrée, 2 Repas, 3 Cuisine, 4 Séjour



SOUS-SOL: 1 Services, 2 Chambres enfants, 3 Disponible



COUPÉ